

UDA : MUSICA, ARTE ED EMOZIONI

CLASSE QUINTA PLESSO DI CESIO

A.S. 2016 / 2017

UDA

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
Denominazione	Musica, arte ed emozioni.
Compito significativo e prodotti	Stare insieme e cooperare per la realizzazione di un prodotto comune. Sfondi creativi e musica per lo spettacolo di fine anno: gli alunni realizzano le "diapositive che serviranno per lo sfondo e la musica che "racconta" la storia.
Competenze chiave e relative competenze specifiche	Evidenze osservabili
1. Competenze sociali e civiche: partecipazione durante l'attività di gruppo	1.1 Interazione durante le conversazioni.
	1.2 Rispetto delle regole durante il dialogo.
	1.3 Contributo durante l'attività di gruppo.
Abilità <i>(in ogni riga gruppi di abilità conoscenze riferiti ad una singola competenza)</i>	Conoscenze <i>(in ogni riga gruppi di conoscenze riferiti ad una singola competenza)</i>
Ascolta in conversazioni, dialoghi, richieste.	
Partecipa in modo proficuo durante l'attività di gruppo.	Significato dei termini: regola, tolleranza, lealtà e rispetto.
Apporta il proprio contributo alle attività proposte, utilizzando le conoscenze apprese durante l'attività didattica	Significato di gruppo e di comunità. Forme di esercizio di democrazia nella scuola.
Competenze chiave e relative competenze specifiche	Evidenze osservabili

2.Consapevolezza ed espressione culturale: Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico e letterario.	2.1 Realizzazione degli sfondi per lo spettacolo 2.2 Produzione ed esecuzione di canti e semplici brani strumentali. 2.3 Espressione di emozioni attraverso il linguaggio musicale e grafico_pittorico.
Abilità <i>(in ogni riga gruppi di abilità conoscenze riferiti ad una singola competenza)</i>	Conoscenze <i>(in ogni riga gruppi di conoscenze riferiti ad una singola competenza)</i>
Utilizza voce e strumenti in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonoro-musicale. Legge e comprende varie tipologie testuali che riguardano le emozioni.	Elementi costitutivi il linguaggio musicale. Elementi costitutivi l'espressione grafica e pittorica. Generi e tipologie testuali della letteratura. Conoscenza del lessico relativo alle emozioni.
Competenze chiave e relative competenze specifiche	Evidenze osservabili
3.Spirito di imprenditorialità	3.1 Ricerca di risorse.
	3.2 Utilizzo adeguato di risorse materiali, informative ed organizzative per la progettazione e la realizzazione di semplici prodotti.
Abilità <i>(in ogni riga gruppi di abilità conoscenze riferiti ad una singola competenza)</i>	Conoscenze <i>(in ogni riga gruppi di conoscenze riferiti ad una singola competenza)</i>
Sceglie una strategia. Sceglie ed organizza le risorse.	Fasi di un problema. Modalità di rappresentazione grafica (schemi, tabelle, grafici) Le fasi di una procedura.

Utenti destinatari	CLASSE 5^ CESIO
Prerequisiti	- - -
Fase di applicazione	Elenco fasi di realizzazione
Tempi	Cinque mesi di attività con cadenza quindicinale
Esperienze attivate	Comunicazione verbale, musicale, grafico visiva. Brain storming. Lavoro di gruppo
Metodologia	Lezioni di gruppo con i docenti di musica; attività in classe con l'insegnante di lingua italiana per l'analisi dei testi; attività laboratoriali per la realizzazione degli strumenti musicali e delle produzioni grafiche necessarie allo spettacolo. Attività in classe per comprendere l'importanza di lavorare insieme per uno scopo comune.
Risorse umane interne esterne	Tutte le insegnanti della classe. Esperti : musicisti, ombrettisti
Strumenti	Lim, strumenti musicali, apparecchi per la registrazione e la diffusione della musica, materiali di recupero per gli oggetti da realizzare, strumentazione grafica, ecc...
Valutazione	La valutazione sarà sia di processo che di prodotto. Per la valutazione di processo si utilizzeranno le rubriche valutative per:

	Competenze sociali e civiche.
--	-------------------------------

LA CONSEGNA AGLI STUDENTI

Per "consegna" si intende il documento che l'équipe dei docenti/formatori presenta agli studenti, sulla base del quale essi si attivano realizzando il prodotto nei tempi e nei modi definiti, tenendo presente anche i criteri di valutazione.

1^ nota: il linguaggio deve essere accessibile, comprensibile, semplice e concreto.

2^ nota: l'Uda prevede dei compiti/problema che per certi versi sono "oltre misura" ovvero richiedono agli studenti competenze e loro articolazioni (conoscenze, abilità, capacità) che ancora non possiedono, ma che possono acquisire autonomamente. Ciò in forza della potenzialità del metodo laboratoriale che porta alla scoperta ed alla conquista personale del sapere.

3^ nota: l'Uda mette in moto processi di apprendimento che non debbono solo rifluire nel "prodotto", ma fornire spunti ed agganci per una ripresa dei contenuti attraverso la riflessione, l'esposizione, il consolidamento di quanto appreso.

CONSEGNA AGLI STUDENTI

PIANO DI LAVORO UDA

UNITÀ DI APPRENDIMENTO:
Coordinatore:TUTTI GLI INSEGNANTI DELLA CLASSE
Collaboratori : NELSO SALTON, NICOLA PAULETTI, DOTT. PEZZATO

PIANO DI LAVORO UDA DIAGRAMMA DI GANTT

Fasi	GENNAIO	FEBBRAIO	MARZO	APRILE	MAGGIO	
1	Primi incontri con il musicista; discussione sui temi dello spettacolo. Lettura dell'insegnante sui temi trattati. Testo: MASSIMO DA SISTEMARE. Ed.GIUNTI JUNIOR.					

2		<p>Incontri quindicinali per la preparazione dei canti e delle musiche da interpretare. In classe vengono trattate tematiche legate al benessere psicofisico.(INCONTRO DOTT. PEZZATO SULL'EDUCAZIONE ALL'AFFETTIVITA')</p>				
3			<p>Incontri con l'artista per la realizzazione delle diapositive che poi verranno proiettate.</p>			

			<p>In classe si portano avanti attività varie sulle emozioni. Letture di poesie, pagine di diario, ecc... Lettura dell'insegnante: LELLO IL BULLO. ED. MONDADORI</p>		
4			<p>Incontri con l'artista per la realizzazione delle diapositive che poi verranno proiettate. In classe si portano avanti attività varie sulle emozioni. Letture di</p>		

				poesie, pagine di diario, ecc...		
5					SPETTACOLO FINALE	

SCHEMA DELLA RELAZIONE INDIVIDUALE dello studente

RELAZIONE INDIVIDUALE

Descrivi il percorso generale dell'attività

Indica come avete svolto il compito e cosa hai fatto tu

Indica quali crisi hai dovuto affrontare e come le hai risolte

Che cosa hai imparato da questa unità di apprendimento

Cosa devi ancora imparare

Come valuti il lavoro da te svolto

CRITERI DI EVIDENZE OSSERVABILI: rispetto delle regole durante il dialogo.

Alunno	EVIDENZA OSSERVABILE	Livello 1	Livello 2	Livello3.	Livello 4
	RISPETTA LE REGOLE CONDIVISE, COLLABORA CON GLI ALTRI PER LA COSTRUZIONE DEL BENE COMUNE.	Va aiutato a comprendere e rispettare le regole del gruppo di lavoro.	Condivide le regole del gruppo di lavoro e le rispetta.	Osserva le regole di convivenza della classe e partecipa alla costruzione di quelle del gruppo di lavoro.	Osserva le regole di convivenza della classe e partecipa alla costruzione di quelle del gruppo di lavoro, con contributi personali.
